

Садржај	
УВОДНЕ	
НАПОМЕНЕ.....	3
ПОЈАМ АВАНГАРДНЕ	
УМЕТНОСТИ.....	4
ЕТИМОЛОШКО ОДРЕЂЕЊЕ	
ПОЈМА.....	4
ТЕОРИЈСКО ОДРЕЂЕЊЕ	
ПОЈМА.....	5
ИСТОРИЈА АВАНГАРДНЕ	
УМЕТНОСТИ.....	7
АВАНГАРДНА КЊИЖЕВНОСТ И	
ПОЕТИКА.....	8
ОДРЕДНИЦЕ АВАНГАРДЕ, ЊЕНЕ КЊИЖЕВНОСТИ И	
ПОЕТИКЕ.....	9
ПОЈАМ ОТУЂЕНОСТИ У АВАНГАРДНОЈ	
УМЕТНОСТИ.....	10
АВАНГАРДНИ	
ПОКРЕТИ.....	11
ПОЈАМ	
ПОКРЕТА.....	11
АВАНГАРДНИ	
ПОКРЕТИ.....	12
СТУДИЈА СЛУЧАЈА-ЗЕНИТИЗАМ У ЈУГОСЛАВИЈИ.....	13
УНУТРАШЊИ	
ПЛАН.....	13
СПОЉАШЊИ	
ПЛАН.....	15
ЗАКЉУЧНЕ	
НАПОМЕНЕ.....	16
ЛИТЕРАТУРА.....	17

Уводне напомене

У време највећих превирања у послератној Југославији, 20-их година XX века, у време политичких, социјалних, културних и општељудских немира и неслагања са тадашњом водећом идеологијом, појавио се Зенитистички покрет. Изникао је из авангардне струје, која је освајала и мењала тадашње структуре европске и светске културне сцене. Можемо слободно рећи да је Зенитизам рођен у знаку борбе против традиције, њених канона и грађанског друштва и његових начела. Сам почетак двадесетих година, био је за нашу културу и уметност нагли скок ка универзалним струјама промена у социјалном, политичком и културном смислу, потакнуте осећањем припадања европском простору. С друге стране овај се покрет може посматрати и као бунтовничка и, у неку руку, револуционарна, потреба младих уметника да се супротставе и дигну свој глас против доминантне струје грађанских институција које су некритички, дословно и доследно традиционално, идући „линијом мањег отпора“ ка умереном модернизму, прихватале узоре бечке, минхенске, и нешто касније париске уметничке школе, сматра Ирина Суботић, историчарка уметности. Утицај Зенитизма на југословенску културу и његово место у авангардној уметности биће предмет

разматрања у овом раду. Посебан акценат биће на самој теорији авангардне уметности и противречности и раздору који и данас ствара међу теоретичарима и истраживачима авангарде. Пажњу ћемо посветити и новом естетичком моделу који се јавља у авангардној књижевности и поетици, али и феномену отуђења који прати авангардну уметност попут сене.

Потпуно незаслужено, Зенитистички покрет је ретко проучаван, сем од стране ретких историчара уметности који не дозвољавају да један тако значајан период југословенске културе падне у заборав.

Појам авангардне уметности

Етимолошко одређење појма

Пре него што приступимо теорији авангардне уметности, из чијег обиља информација, је једино могуће приближити се одређењу самог појма, рећићемо нешто о етимолошком значењу појма авангарда.

Сам термин авангарда потиче из француског језика, конкретно војне сложенице *avantgarde*, где *avant* значи испред, док је значење речи *garde* – стража, заједно, ова сложеница значи предстража, претходница. У почетку термин се користио како би означио било коју војну јединицу која се налазила испред главнине својих редова, међутим, данас, ово је уобичајени израз који се користи како би се означиле групе или поједини уметници који су носиоци нечег новог и иду испред свог времена .

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com